**МИР РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ РУССКОГО НАРОДА**

**В помощь изучающим русский язык в Сербии**

Данная программа предназначена для учащихся сербских учебных заведений изучающих русский язык и русскую культуру.

Программа рассчитана на два года обучения.

**Цель курса** – сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях русской культуры и их соотнесённости с наследием сербской культуры; показать что сербская и русская культура это культуры единого славянского народа.

**Задачи курса :**

**- с**формировать целостное представление о русской народной культуре, познакомить с историей культуры русского народного искусства ,обычаями, обрядами, играми, народной философией и педагогикой;

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской народной культуры в диалоге с культурой Сербии;

- выявить в многогранном историческом наследии русского народа наиболее значимые явления;

- сформировать представление о русской народной культуре как явлении органично слитном с хозяйственной и семейно – бытовой жизнью человека;

- показать, что русская культура является одним из типов исторической памяти человека;

- показать национальное своеобразие форм материальной и духовной культуры русского и сербского народов.

Эти задачи определяют структуру и содержание данной программы.

**Актуальность программы** состоит в том, что она предназначена для изучения в иностранной школе и является поддержкой в изучении русского языка и культуры за рубежом.

**Новизна** состоит в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных исторических ступеней русской народной культуры имеющих актуальное значение для духовно- нравственного и эстетического восприятия. В возможности провести сравнение между русской и сербской культурами.

**Авторская концепция** курса «Мир русской народной культуры» основана на методологических положениях, согласно которым приоритетной областью содержания данной программы является русская культура .

**Содержание курса:**

Программа состоит из вводной части и основного курса, построенного на принципах исторического развития русской культуры. Принцип положенный в основу программы трактуется как способ «погружения в культуру» определённых исторических эпох.

**Методы курса** определяются возрастными особенностями обучающихся, спецификой интегративного содержания, предполагающего изучение художественных произведений различных видов искусств с единых культорологических позиций и духовно – нравственных оценок, активным использованием творческих методов обучения проблемно – поискового характера.

Традиционная культура Руси , как и культура Сербии ,гуманистична, демократична и природосообразна по своей сущности. Именно народная культура обладает высоким воспитательным потенциалом, объединяющим людей разных наций. Кроме того,народная культура - целостная система, ядро которой - идеал нравственного человека.

 Чем дальше в будущее входим,

 Тем больше прошлым дорожим.

 И в старом красоту находим,

 Хоть новому принадлежим.

 Вадим Шафран

Культура каждого народа как форма его исторической памяти есть органическая часть культуры мировой. История русской культуры, выраженная в сказках, обрядах, загадках, формах декоративно – прикладного искусства помнит времена индоевропейской общности и праславянского единства. Зная художественный язык, которым человечество зашифровало свою историю, можно выйти на важнейшие для всей истории человечества вопросы места человека в мире и смысла его жизни.

Мы многие годы жили с уверенностью, что нельзя повернуть колесо истории вспять, что движется она семимильными шагами только вперёд. А если и обращались к истории и фольклору, то с оглядкой на пресловутую «патриархальность» , только сейчас мы начинаем понемногу осознавать, **что без возрождения прошлого нет настоящего, немыслимо и само будущее.** Горели рукописи, в пепел превращались целые библиотеки… только память народную не смогли уничтожить никакие лихолетья истории. Память народная донесла до нас живое наследие веков.

Обращение к вековому опыту народа и его духовному наследию приобретает в наше время не меньшее значение, чем острейшие экологические проблемы сохранения природных богатств. Специфика программы состоит в поиске ответов на «вечные» вопросы бытия: что такое мир? Как он устроен? Какое место занимает в нём человек? Программа показывает как эти вопросы ставила и решала для себя средствами разных искусств каждая эпоха в истории человечества.

Культура каждого народа как форма его исторической памяти есть органическая часть культуры мировой.

**Структура программы:**

Программа рассчитана на два года обучения. В течение этого времени в живом фольклорном и этнографическом материале раскрывается система миропонимания , выработанная нашими предками по тем параметрам человеческой жизни, которые бытийно и эстетически являются стержневыми для любой эпохи, в том числе и современной. Материал распределяется по трём проблемам: календарно -обрядовая культура и космологические представления народа; семейно – обрядовая культура и важнейшие моменты жизненного цикла человека; культурное наследие , отражающее исторические этапы жизни народа и их своеобразие как этапов становления и развития национального характера . При этом произведения народного творчества рассматриваются не только с эстетической стороны, но и с точки зрения их многофункциональности. Потому что в этой слитности утилитарных и эстетических функций и состоит художественная специфика произведений народного искусства. Народная культура представлена не разрозненными фактами, а согласно логике ежегодного круговорота природы и равноправного участия в нём человека, круга событий человеческой жизни от рождения до кончины и вечного продолжения в потомках, мощного течения исторической жизни , включающей в себя отдельного человека и осмысленной народным сознанием.

Отбор фольклорно – этнографического материала и внутренняя его организация в рамках сюжетов каждого года обучения подчиняются необходимости решения двуединой задачи. С одной стороны, показ самобытности и неповторимости своеобразия русской народной культуры , с другой – необходимость подготовки основания для дальнейшего изучения сходства сербской и русской культур.

Сюжетика первого года обучения построена на освоении мировоззренческой проблемы «Годовой круг природы и человека, место человека в мироздании».Календарно обрядовая деятельность народа предстаёт как способ, которым люди выстраивали свои взаимоотношения с природой, с тем огромным миром , в котором они жили.

Второй год обучения сконцентрирован на освоении проблемы «Круг человеческой жизни от рождения до кончины». Жизнь человека представлена в важнейших её этапах и сопровождающих их семейно – бытовых обрядах. Не случайно большая часть программы посвящена работе на обрядовом мифопоэтическом материале. Исследования зарубежных и отечественных учёных убедительно показали тесную связь мифа и обряда и их основополагающую роль для истоков и развития человеческой культуры.

**Учебный план**

**Первый год обучения: «Место человека на земле».**

Основные проблемы:

1. Художественное познание и освоение мира древними русичами в разных видах традиционного народного творчества.
2. Ежегодный круговорот в жизни природы и человека как физическая реальность и исторически сложившаяся культурная ценность.
3. Мироздание и человек.
4. Народный календарь и космогонии в искусстве.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 3 часа |
| 2 | Художественный язык народного искусства | 3 часа |
| 3 | Годовой круг природы и жизни человека | 23 часа |
| 4 | Мироздание и человек | 5 часов |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Второй год обучения: «Жизнь человека в доме и мире».**

Основные проблемы:

1. Способы художественного познания и освоения мира в разных видах народного творчества. Художественный язык русского деревянного зодчества, резьбы и росписи по дереву, вышивки и ткачества.
2. Дом как материальное основание человеческой жизни и духовная ценность.
3. Круг человеческой жизни от рождения до кончины. Жизнь человека в доме. Календарные обряды как часть человеческого века.
4. Решение проблемы смысла человеческой жизни в народной культуре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 час |
| 2 | Значение дома в жизни человека. Дом как материальная и духовная ценность. | 18 часов |
| 3 | Культурное пространство от крестьянского дома и подворья до вселенной. | 2 часа |
| 4  | Значение церкви как организующего центра мира природы и мира человека | 5 часов |
| 5 | Человеческая жизнь от рождения до последних дней на земле. Жизнь человека в доме и мире. Календарные обряды как часть человеческого века. | 8 часов |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**Содержание курса «Мир русской народной культуры как духовная ценность русского народа».**

**Первый год обучения: «Место человека на земле».**

1. **Вводные занятия. ( 3 часа)**

Родословное древо твоей семьи и твоё место в мире.

Древо культуры и историческая память твоего народа.

Народная культура как память поколений.

Индивидуальная , семейно – обрядовая и народная историческая память в произведениях народного искусства.

Особенности и форма бытования народной культуры.

Место художественной культуры русского народа в общей системе культуры славян.

1. **Художественный язык народного искусства. (3 часа)**

Одухотворение природы человеком как древнейший и первичный источник художественной образности в разных видах народного творчества и мировой художественной культуры.

Трансформация природных форм в зависимости от функции художественного произведения, материала художественного творчества, стадии развития и взаимодействия мифологических и религиозных представлений.

Развитие форм поэтической речи: сравнении, Эпитет, метафора и т.д.

Произведение народного искусства как текст с закодированным сообщением на особом художественном языке.

Понятие о художественном языке произведения.

**3.Годовой круг природы и жизни человека.(23 часа)**

Народный календарь как культурно – исторический феномен.

Тип календаря и тип культуры. Слияние в народном календаре языческого и христианского.

Календарно – обрядовая деятельность народа – способ взаимоотношения человека с природой.

Природа народного обрядового праздника и его место в эмоционально – эстетической сфере человеческой жизни.

Связь календаря с сельскохозяйственными работами и четырьмя важнейшими для земли астрономическими явлениями (зимнее и летнее солнцестояния, весеннее и осеннее равноденствие).

Начало года в календарной традиции (1 марта, 1 сентября, 1 января).

Значение древнего слова ОСЕНЬ как периода сбора урожая, времени жатвы.

Осенние праздники и обряды. Жнивные обряды и песни. Зажинки и дожинки. Первый и последний сноп. Завивание бороды. Образ матушки Осенины.

Женские образы в праздниках жатвы и уборки урожая:

-Успение Богородицы , совпадающее собой начало новой жизни;

- Рождество Богородицы совпадающее по времени со встречей Матушки Осенины у воды;

- Покрова Богородицы, приходящегося на период осеннего угасания солнца;

- Параскевы Пятницы – покровительницы чистых источников, женского рукоделия, брака и торговли.

Образ Хозяйки мира в народном изобразительно – прикладном искусстве. Олицетворение явлений природы как способ художественного освоения мира.

Символика воды в народном искусстве.

Зимние календарные обряды, обычаи, праздники. Микола Зимний. – христианский святой живший в четвёртом веке. Святой Николай Мирликийский. Житие святого Николая Чудотворца. Роль святого Николая в рождественских праздниках.

Зимние святки. Обряды соединившие в себе языческие и христианские представления. Связь со временем зимнего солнцеворота, культом предков , Рождеством и Крещением Иисуса Христа.

Рождение Солнца в языческой и христианской традициях, в пословицах, поверьях, песнях.

Символика солнца в народном изобразительно – прикладном искусстве.

Способы пожелания хорошего урожая в поэтических текстах колядок.

 Святочное ряженье и игры как драматизированное воплощение мифологических представлений. Игровой язык ,действие и художественное слово как способ повлиять на будущее.

Духовный смысл праздника Рождества Христова в русской народной традиции: духовные стихи, иконопись, хождение со звездой, вертепный театр, праздничный стол, светлое настроение в сочельник.

Символика воды в русской народной традиции и праздник Крещения.

 Масленица. Смерть и воскрешение в языческой традиции: способы её воплощения в празднике, персонажах масленичного ряжения, атрибутике, поэтических текстах, обрядового угощения блинами, горящего колеса,катанья.

Весенние обряды и обычаи Великого Поста.

Духовное приготовление к Пасхе и весеннему севу.

Закликание весны. Образ птицы в поэтических текстах, обрядовом печенье,народном прикладном творчестве.

Благовещение. Обряды и обычаи.

Вербное Воскресенье. Историко – культурное развитие обрядов и обычаев Вербного Воскресенья как детского праздника. Эстетика народной игрушки представленной на вербных базарах.

Пасха. Смерть и воскрешение в христианской традиции. Соотношение образов Мирового Древа и Животворящего Креста . глубокий духовный смысл названий дней недели. Народная традиция расписывания пасхальных яиц, украшения кулича и творожной пасхи. Колокольный благовест в пасхальные дни. Поминание предков.

День святого Георгия Победоносца. Обряды и обычаи Егорьева дня , связанные с первым выгоном скота . Символические знаки земли, поля в народном изобразительном искусстве. Представления о связи человеческой души и дерева.

Зелёные святки. Троица – праздник связанный с культом предков, расцветающей природой. Воплощение идей праздника в театрализации и хореографии. Значение растительных знаков в народном прикладном искусстве. Русские хороводы как уникальное явление народной культуры, их классификация. Эстетическая особенность купальских праздников. Древние истоки праздника Иоанна Предтечи. Костры, обливание водой, поиски цветка папоротника.

Русский сенокос. Гармоничное соотношение труда и праздника. Эстетика сенокосного женского костюма . поэтика сенокосных песен.

Ильин день. Начало жатвы. Образ Ильи Пророка.

**4.Мироздание и человек. (5 часов).**

Многообразие вариантов Мирового Древа в народном изобразительно – прикладном искусстве. Структура мира воплощенная в мировом Древе: крона – верхний мир, средний мир – ствол, корни – нижний мир, мир подземный. Соотношение Древа и жилища. Модель мира в крестьянском доме и подворье.

Охранительные магические функции символики в русском костюме. Женский костюм как модель мира.

Структура мира в народной сказке . Персонажи сказки – посредники между мирами.

Отражение народных космогонических представлений в народной игрушке.

**Второй год обучения «Жизнь человека в доме и мире»**

**1.Вводное занятие (1 час).**

Что такое дом? Единство дома и мира. Каждый дом – ось мира.

**2.Значение дома в жизни человека. Дом как материальная и духовная ценность.(18 часов)**

История русского жилища. Полуземляночное и наземное жилища, срубные дома.

Крестьянская вселенная и духи природы. Русская народная проза о низших мифологических персонажах: леших, русалках, водяных. Художественные способы создания образов этих существ при помощи поэтического слова. Мир крестьянского дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом , амбар, овин, баня, хлев..Домашние духи. Народная проза о низших мифологических персонажах: гуменниках, овинниках, банниках, кикиморах, домовых… Способы создания образов этих существ при помощи народно – поэтического слова.

Крестьянский дом как сосредоточие крестьянской Вселенной. Русское крестьянское зодчество. Приёмы строительства крестьянского дома. Из земли до цветения маковок и кровель. Самобытная черта русского зодчества – сочетание кровель затейливой формы: дом как городок. Обряды и обычаи связанные со строительством дома. Закладка фундамента, Первый и последний венец, вздымки, обложейное, матичное, печебитье.

Архитектура и интерьер дома. Украшение интерьера жилища. Резьба, роспись, художественная керамика. Украшение мебели. Роспись печи, потолка, дверей. Магическая, охранительная роль архитектурных украшений. Календарное приурочивание новоселья ко дню Симеона Летопроводца. Приглашение домового на новое место. Дом в загадках, пословицах, поговорках, колядках.

Праздничное и повседневное украшение убранства дома. Утварь и её охранительная символика.Вышивка в доме.: соединение красоты, покоя, и заботы о долгой мирной жизни. Сюжеты вышивки. Семантика отдельных мотивов , типы вышивки. Отражение в вышивке народных обычаев и обрядов. Значение смысла орнамента. Народные названия узоров.

Типы мотивов:

- зооморфные (кони, олени);

-орнитоморфные (утки,павы);

-растительные;

-архитектурные;

-небесные светила;

-геометрический.

Связь двух типов орнаментов, изобразительного и геометрического. Связь сюжетов вышивки с язычеством. Этнические особенности народного искусства вышивки. Сравнение орнамента разных народов.

1. **Культурное пространство от крестьянского дома и подворья до вселенной. (2 часа)**

Крестьянские постройки за пределами поселения: овин, рига, гумно, амбар, мельница. Общая композиция крестьянского поселения. Его типы: село, деревня, выселки, займище, хутор, погост, посад. История развития типов поселения.

Древние истоки русской загадки. Что там, за околицей (лес, озеро, река, дорога…)

1. Значение церкви как организующего центра мира природы и мира человека.(5 часов)

Русское деревянное зодчество. Конструктивные особенности русской деревянной церкви. Архитектурно – художественная и философская суть русской деревянной церкви. Общая основа памятников народного деревянного зодчества вне зависимости от назначения. Слитность конструктивно – технического назначения и архитектурно – художественного звучания дерева. Естественность и красота текстуры природного материала. Контрасты в резьбе: сочетание крупных упругих линий и мелких ритмичных узоров. Каркасные конструкции и Чешуйчатые кровли.

Композиционные принципы деревянной церкви. Простота и лаконичность объёмно – пространственной схемы: четверик, восьмерик, шатёр, многоглавие. Интерьер русской деревянной церкви.

Общая композиция отдельных произведений деревянного зодчества как особого пространства культуры.. Зависимость её от своеобразия местности, изгиба реки, от проходящей дороги, от перепадов ландшафта.

1. **Человеческая жизнь от рождения до последних дней на земле. Жизнь человека в доме и мире. Календарные обряды как часть человеческого века. (8 часов)**

От рождения через брак к смерти.

Рождение ребёнка в родном доме. Семейно–бытовые обряды. Выбор имени. Крещение. Обряды принятия ребёнка в дом и семью. Роль старой одежды. Охранительная магия. Шуба. Роль крёстных. Бабина каша. Заговоры, приговоры, величальные песни. Обряды первого дня рождения.

Культура пестования и воспитания ребёнка. Младенческий быт: колыбель, зыбка, полог…Колыбельные песни, потешки. Игровая культура детства и отрочества. Детский игровой фольклор. Роль народной игрушки в развитии личности ребёнка. Гармоничное сочетание игры и труда – этическая и эстетическая норма в народной педагогике.

Юность. Календарная обрядовая деятельность и участие в ней молодых людей. Сюжеты хороводно – игровых песен. Приготовление к семейной жизни. Молодость. Свадьба – важнейший узел человеческой жизни. Календарное приурочение свадебных игр. Драматургия свадебного действа. Символическая и эстетическая функция свадебной одежды. Поэтика свадебных песен.

 Этика и эстетика повседневного обихода крестьянской семьи. Начало дня. Женское и мужское время.

Застольный этикет. Стол – «божья ладонь». Хлеб – соль на столе. Нормы поведения за столом.

Будни и праздники крестьянской семьи. Ношение одежды.

Праздники и праздничное поведение.

Летне – осенний рубеж в жизни семьи. Жатва – слияние природных и человеческих ритмов. Противостояние зимнее – весеннего рубежа.

Этика, психология и эстетика семейных отношений в русских народных сказках, притчах.

Старость. Этика и эстетика поведения человека в преклонном возрасте. Заблаговременное мудро – спокойное приуготовление к кончине.

Смерть – кульминация и итог человеческой жизни. Похоронные и поминальные обряды и обычаи.

Символика чисел, цвета. Роль полотенца, платка и холста в похоронных и поминальных обрядах и обычаях. Поэтика причитаний.

Рождение – брак – смерть, производительное начало смерти и брака. Возрождение в лице потомства. Передача имени от предков к потомкам.

**Планирование первого года обучения**

***«Место человека на земле»***

Способы художественного познания и освоения мира в разных видах традиционного народного творчества Сербии и России. Художественный язык народного словесного, хореографического и изобразительно- прикладного искусства.

Ежегодный круговорот в природе и жизни человека как физическая реальность и исторически сложившаяся культурная ценность. Мироздание и человек.

Отражение народного календаря и космогонии в профессиональной музыке, литературе, живописи, архитектуре.

 **Урок 1 – 3.** Вводное занятие. Родословное древо твоей семьи и твоё место в мире. Древо культуры и историческая память народа. Понятие о народной культуре как памяти поколений. Типы памяти: индивидуальная, семейно – родовая, народная. Народная память в произведениях народного искусства.

Место русского народа в жизни и культуре человечества. Специфика и форма бытования народной культуры. Анонимность, коллективность, традиционность и вариативность произведений народного творчества. Место русской народной культуры в общей системе культуры народа. Художественная культура: народная, национальная .Мировое древо двух славянских народов.

 **Урок 4 – 5.** Художественный язык народного искусства.

Одухотворение природы славянами как древнейший и первичный источник художественной образности в разных видах народного творчества и мировой художественной культуры. Трансформация естественных природных форм в зависимости от художественного произведения и материала художественного творчества. Человеческий мир через образы народного искусства. Произведения народного искусства это текст с закодированным сообщением на особом художественном языке.

Художественный язык произведения искусства. Сравнение с аналогичными произведениями сербского народа.

 **Урок 6.** Единство годового круга жизни человека и природы.

Народный календарь как культурно – исторический феномен. Тип календаря и тип культуры. Слияние в русском календаре дохристианского и христианского культурных пластов. Календарно – обрядовая деятельность народа – способ отношений человека с природой. Чередование календарных праздников и годовой ритм смены сезонов. Народный праздник и его место в человеческой жизни. Художественное слово, ритм, темп, хореографическое движение, композиция драматургического действия, символика народного костюма. Связь календаря с сельскохозяйственными работами и четырьмя важнейшими для Земли астрономическими явлениями (зимнее и летнее солнцестояния, весеннее и осеннее равноденствия).

Начало года в русской и сербской календарной традиции (1 марта, 1 сентября, 1 января). Значение в народной культуре сербов Святого Саввы Сербского.

 **Урок 7 – 9**.Осенние праздники обряды.

Жнивные обряды и песни. Зажинки и дожинки. Первый и последний сноп. Завивание бороды. Образ матушки Осенины.

Сконцентрированность важнейших праздников в период жатвы и уборки урожая осенью:

- Успение Богородицы – начало новой жизни;

-Рождество Богородицы - празднование нового урожая и встречу Матушки Осенины у воды;

- Покрова Богородицы приходящего на период осеннего угасания солнца, засыпания природы;

-Параскевы Пятницы – покровительницы чистых источников, женского рукоделия и брака.

Образ Хозяйки Мира в народном искусстве: резьбы по дереву, вышивке, кружеве. Легенды об обретении икон Богородицы и Параскевы Пятницы в водах источников. Символика воды в народном искусстве.

 **Урок 10 -11.** Зимние календарные праздники и обряды.

Гипотезы о древнем славянском божестве, закрытом образом христианского святого, реально жившего в четвёртом веке н.э. Многослойность образа. Значение храмов, посвященных св. Николаю Мирликийскому. Жития святого Николая Чудотворца.

 **Урок 12 - 16**. Зимние Святки.

Понятие об обрядовом комплексе, соединившем в себе языческие и христианские представления. Связь со временем зимнего солнцеворота, культом предков, с Рождеством и Крещением Иисуса Христа. Пословицы и поверья об игре солнца на Рождество. Символика солнца в народном искусстве.

 Формы выражения благопожелания хорошего урожая в поэтических текстах колядок и условном языке обрядового печенья (коровки, козули, коньки).

Поэтическая символика брака в святочных величальных песнях. Символика брака, смерти, богатства в атрибутике святочных гаданий.

Святочное ряженье и игры. Мир персонажей «того света» как воплощение мифологических представлений. Игровой язык ряженья, создание иллюзии присутствия божеств природы. Игровое действие и художественное слово как способ достичь желаемого. Святочные песни.

 **Урок 17 – 18.** Духовный смысл праздника Рождества Христова. Образ праздника в живописи, литературе, музыке.

Образ праздника Рождества Христова в русской народной традиции: духовные стихи, иконопись. Обрядовые действа : хождение со звездой, вертепный театр, ритуальное оформление праздничного стола. Символика воды в русской народной традиции в праздник Крещения. Значение рождественских символов в традициях сербов.

 **Урок 19.** Масленица. Весенние обряды и обычаи.

Драматургия праздника «смерть - воскрешение». Языческая традиция масленичного ряженья (Масленица, конь ,коза, медведь, старик, старуха).Поэтические тексты песен. Символический смысл обрядового угощения – блинов, горящего колеса, катанья с горы.

 **Урок 20 – 21.** Обряды и обычаи Великого Поста. Этический смысл и его эстетическое воплощение. Духовное приуготовление к Пасхе и весеннему севу.

Закликание весны. Символика весны в народных традициях. Образ птицы в русской народной культуре.

 **Урок 22 -23.** Благовещение. Обряды и обычаи. Обряды вызывания дождя. Вербное воскресенье. Символика первых цветущих растений как знака обновления жизни. Развитие содержания обрядов Вербного воскресенья как детского праздника. Детская народная игрушка на весенних ярмарках.

 **Урок 24 – 25.** Пасха.

Смерть и воскрешение в христианской традиции русских и сербов .Образ Мирового Древа и Животворящего Креста. Духовный смысл названий дней недели. Народная традиция и приёмы окрашивания яиц, украшение кулича, сырной пасхи и праздничного стола. Поведение в Страстную и Пасхальную недели. Колокольный благовест в пасхальные дни. Поминание предков. Символика вышивки на скатертях.

 **Урок 26.** День святого Георгия Победоносца.

Обряды Егорьева дня, связанные в первым выгоном скота. Символические знаки земли, поля в народном декоративном искусстве. Символика пастушьих заговоров. Мифологические представления о связи человеческой души и дерева отражённые в сказках. Образ святого Георгия в русской культуре.

 **Урок 27 – 28.**Летние календарные праздники. Купальские и петровские гулянья. Празднование дня Иоанна Предтечи. Древние истоки праздника. Магическая роль природного начала: воды, огня, растений. Купальские костры, обливание водой, поиски цветка папоротника…

Русский сенокос . Труд и праздник как нравственная и эстетическая норма народной жизни. Эстетика женского сенокосного костюма. Поэтика сенокосных песен.

Ильин день. Начало жатвы. Многослойность образа Ильи Пророка. Отражение образа в поэзии и иконографии святого.

 **Урок 29 – 35.** Мироздание и человек.

Мировое Древо как универсальная концепция мира. Художественные способы реализации образа в устном народном творчестве (загадке, волшебной сказке, заговоре, календарно – обрядовой поэзии…). Многообразие культурно – исторических вариантов образа Мирового Древа : дерево, вьющееся растение, цветок, столб, крест, гора, храм…).

**Планирование второго года обучения**

***«Жизнь человека в доме и мире»***

 **Урок 1.** Вводное занятие.

Что такое дом для славян. Единство Дома и Мира. Дом как Вселенная, как ось мира. Значение дома в культуре сербов и русских.

 **Урок 2.** Дом как материальное основание человеческой жизни.

Определяющие условия особенностей русского дома. Природа, ландшафт. История русского жилища. От землянки до срубного дома. Основные типы русских домов сравнении с особенностями сербского дома.

 **Урок 3 – 4.** Крестьянская Вселенная и духи природы.

Значение низших мифологических персонажей в жизни крестьянина. Поверья о леших, русалках, водяных… Способы создания образа этих персонажей при помощи народно – поэтического слова. Какие духи природы есть в сербской народной культуре.

 **Урок 5.** Мир крестьянского дома.

Общая композиция крестьянского дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом, амбар, овин, хлев, баня…

 **Урок 6.** Крестьянское подворье и домашние духи.

Низшие мифологические персонажи : гуменники, овинники, банники, кикиморы, домовые. Их значение в жизни человека. Народно – поэтическое слово для создания зрительного образа этих персонажей. Как «живут» низшие духи в сербском доме.

 **Урок7 – 8.** Обряды и обычаи связанные со строительством дома. Обряды при выборе места строительства, при закладке фундамента. Первый и последний венец, вздымки, обложейное, матичное. Печебитье.

 **Урок 9 - 10.** Крестьянский дом как средоточие крестьянской вселенной.

Русское деревянное зодчество. Конструктивные и эстетические приёмы строительства русского дома. Архитектура, интерьер, общая планировка дома. Символика архитектурных украшений как оберегов. Самобытная черта русского зодчества – сочетание кровель затейливой формы.

 **Урок 11 -12** Новоселье.

Календарное приурочивание новоселья ко дню Симеона Летопроводца. Приглашение домового на новое место. Обряды с животными на подворье. Обрядовое устно – поэтическое слово: пословицы, загадки, поговорки, величальные песни.

 **Урок 13 – 14.** Украшение интерьера жилища. Резьба. Роспись. Керамика. Роспись печи, потолка, двери, шкафов. Назначение лавки, скамьи. Полавочники. Красный угол .Значение лубочной картины. Шитые полотенца – боговники.

 **Урок 15– 17.** Вышивка в доме.

Сюжеты вышивки. Семантика мотивов. Основные типы вышивки и её распространение. Мифологические мотивы. Отражение поэтических образов и персонажей. Сюжетный орнамент , его значение и смысл. Типы мотивов: зооморфные, орнитоморфные, антропоморфные, растительные, архитектурные…Геометрический орнамент. Связь вышитых сюжетов с дохристианскими верованиями. Вышивка и кружево. Основные центры кружевоплетения. Отражение в вышивке и кружеве историко – культурных взаимосвязей разных народов.Сравнение с ковроткачеством сербов.Сюжеты , типы мотивов.

 **Урок 18- 19.** Общая композиция русского поселения.

Типы поселений: село, деревня, займище, хутор… Историко – культурное развитие поселений. Ландшафт. Образ жизни. Планировка: кучевая, рядовая, круговая , уличная.

 **Урок 20 -21.** Культурное пространство от крестьянского дома и подворья до Вселенной.

Художественные возможности иносказания. Древние истоки загадки, сказки. «Сказка ложь, да в ней намёк…».Сравнение сказок русских и сербских.

 **Урок 22.** Значение церкви как организующего центра мира природы и мира человека.

Конструктивно – эстетические особенности русской деревянной церкви. Композиционные принципы деревянной церкви. Простота и лаконичность объёмно – пространственной схемы: четверик, восьмерик. Деревянное зодчество как своеобразное восприятие мира.

Архитектурно – художественная и философская суть русской деревянной церкви: сени, трапезная, шатёр, многоглавие…

 **Урок 23.** Общая основа памятников деревянного зодчества.

Слитность конструктивного единства и художественного использования дерева. Обработка художественных частей .Контрасты в резьбе: сочетание упругих линий и мелких ритмичных узоров. Каркасные конструкции, чешуйчатые кровли, пластика деталей.

 **Урок 24** - **25** .Особенности архитектурных школ русского деревянного зодчества разных регионов России: Севера, центра России.

 **Урок 26.** Общая композиция деревянного зодчества как особого пространства культуры. Зависимость построек от различия ландшафта. Наличие реки, озера. Расположение их на холмах. Значение проходящей дороги.

 **Урок 27- 28.** Человеческая жизнь от рождения до последних дней на земле.

Рождение ребёнка и обряды связанные с этим событием. Принятие ребёнка в семью, выбор имени. Крещение. Роль старой ношеной одежды. Магия оберегов. Значение шубы.

Роль крёстных. Бабина каша. Заговоры, величальные песни. Благодарение повитухи. Обряды первого дня рождения. Постриги.

 **Урок 29.** Культура пестования и воспитания ребёнка.

Колыбель, полог колыбели, первые игрушки. Колыбельные песни.

Игровая культура детства и отрочества. Связь игр с бытом взрослых . Детский игровой фольклор. Роль игрушки в развитии ребёнка. Сочетание игры и труда как норма в народной педагогике.

Юность. Календарно – обрядовая культура и участие в ней молодых людей. Хороводные и игровые песни. Подготовка к будущей семейной жизни.

 **Урок 30.** Свадьба.

Зависимость свадеб от календаря **:** осенние от Покрова до Филлипова поста и зимние между Крещением и масленицей.

Свадебное действие: сватание, смотрины, варка пива. Приезд жениха. Девичник. Вывод невесты пред столы. Значение косы у невесты.

Отъезд к венцу. Свадебные обряды. Значение свадебной одежды. Поэтика свадебных песен их значение у сербов и русских.

 **Урок 31**.Этика и эстетика в повседневной жизни.

Начало дня. Женское и мужское время. Распределение обязанности. Благословение на работу. Нормы поведения в быту.

Застольный этикет. « Стол – божья ладонь». Хлеб – соль на столе. Нормы поведения за столом. Общность этикета между сербами и русскими.

 **Урок 32.** Будни и праздники крестьянской семьи.

Будничная одежда. Будничные ритуалы. Психология семейных взаимоотношений в русских сказках, притчах.

Праздники и праздничное поведение. Летне – осенние праздники. Зимне –весенние праздники .Значение обрядов. Игры и гуляния. Круговорот жизни и смерти.

 **Урок 33.**Старость. Поведение человека в преклонном возрасте. Заблаговременное приуготовление к кончине. Представления о загробной жизни. Смерть как кульминация человеческой жизни. Похоронные обряды и обычаи. Символика пищи и утвари. Роль полотенца на похоронах. Календарные поминальные обряды и традиции: Дмитровская суббота, Страстная суббота, Радуница.

**Урок 34.** Рождение – брак – смерть.

Продолжение рода через потомство. Передача имени. Эстетическое воплощение народных представлений о жизни и смерти в народном творчестве.

Роль человеческой жизни на земле в понимании наших предков.